



inspiration

**E-magazine - Class VIII - 2022-'23
INDIAN SCHOOL AL BURAIMI**



PRESIDENT'S MESSAGE

SHAHEEN.K.K - President, SMC

Dear Students and Parents,

I am delighted to announce the release of our school magazine, which is a testament to the hard work and dedication of our students, teachers, and parents. As the school management committee president, I would like to extend my heartfelt appreciation to all of you for your unwavering cooperation and continuous support. This year's magazine showcases the incredible talent, creativity, and achievements of our students, who have once again exceeded our expectations with their exceptional academic and extracurricular performances. The magazine truly reflects the hard work and commitment our students have put in over the past year.

I would also like to thank our dedicated teachers, who have gone above and beyond in guiding and mentoring our students. Their tireless efforts and commitment to excellence have played a significant role in shaping the future of our students.

Finally, I would like to express my gratitude to our supportive parents, who have been integral to our school community. Your unwavering support and encouragement have helped us create an environment that fosters learning and growth.

I hope that you enjoy reading our school magazine and appreciate the incredible achievements of our students. Thank you once again for your support, and I look forward to continuing to work together to make our school the best it can be.

Best Regards,

Shaheen K.K
President,
S.M.C



PRINCIPAL'S MESSAGE

SANTHA KUMAR DASARI - Principal

Dear Students and Parents,

It is with great pleasure that I write this message for our school magazine. As principal, I am thrilled to see the continued success and growth of our school community, and I believe that our school magazine has played an important role in achieving that success.

The school magazine is more than just a collection of articles and photos; it is a reflection of the creativity, hard work, and dedication of our students and staff. Through the magazine, we are able to showcase the talents of our students, highlight important events and achievements, and provide a platform for our community to come together and celebrate our shared experiences.

The benefits of the school magazine are numerous. For our students, it provides an opportunity to develop their writing and communication skills, as well as a sense of pride and ownership in their work. For our parents, it offers a window into the budding talents of our students and for our staff, it is a chance to showcase their expertise and leadership, as well as to collaborate with colleagues across departments and grade levels.

I would like to take this opportunity to congratulate all of our staff members for their participation and guidance in producing the school magazine. Your hard work and dedication are truly appreciated, and you have played a critical role in making our magazine a success. I would also like to congratulate our students and parents for their efforts in contributing to the magazine. Your creativity, enthusiasm, and support have made the magazine a true reflection of our school community.

In closing, I want to encourage everyone to continue to support our school magazine and to take pride in the important role it plays in our school community. Together, we can continue to celebrate our shared experiences and achievements, and work towards building an even stronger school community.

Sincerely,

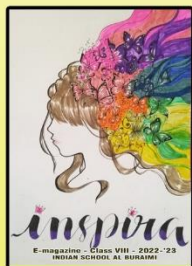
Santha Kumar Dasari
Principal



CLASS TEACHER'S MESSAGE

FARIDA BEGUM - Class Teacher - Class VIII

With the ink of gold, I am wishing my lovely students and their caring parents a happy and prosperous year that is full of joy and success! New year has presented new opportunities for you to stand more honestly to cultivate open heart so you could benefit from the blessings it unfolds both manifest and hidden in the myriad form they come. Your individual transformation is proportional to how much you want and devour yourself to change. You should strive to become a beacon of light in your community. The only thing necessary for dark room is for no one to turn on the light, and it doesn't take a very big light to make things visible in that room; sometimes the smallest light can dispel the greatest darkness.



Cover page Designed by SAJA HASSAN

INSPIRA - ISAB E-magazine Class VIII - 2022-'23



CORNER OF MY ROOM...

FAIHA SHERIN - Class VIII

At the corner of my room I lay scarcely, not knowing what to do...

Thunder is fighting with lightning over and over again.

Its screeching sound going from my one ear to the other,

It's pleasuring but also terrifying,

Sometimes I wonder what it looks after the storm,

Not many times have I questioned what sunlight and a blue sky look like,

How summer and fall will come by and go away in a gust of wind,

How Halloween can be celebrated outdoors,

I reside in a place where it never stops raining,

I live in a cabin built by my father in honor of his ancestors.

Near rain forest, we hunt food to live,

and live well for another day.

I look out the window only to see her crying heavy drops,

not knowing how to confront her and say it's okay.

I wish I have been there for her before she fell to despair,

In that way, I could've seen sunlight at least once a day.



ANIME STYLE ART

SAJA HASSAN - Class VIII



Anime is a distinctive style of animation originating in Japan. The feel of anime is very similar to manga, which refers to comic book art. Anime can be either television episodes or full length movies. In Japan, any form of animation is considered anime.

The earliest examples of Japanese animation can be traced back to 1917. The defining characteristics of the anime art style we know today first emerged in the 1960s through the works of Osamu Tezuka. If you watch modern anime, you'll quickly pick up on the unique look and feel of the anime art style.

Anime-style art is defined by some distinct features that help make it easily identifiable and unique. Anime favors visually striking images over the realistic. Some of these characteristics include:

- *Large/Expressive Eyes*, which seem to be disproportionately large eyes. Anime eyes are considered windows to the soul, and artists use the eyes to express or exaggerate emotions.
- *Hair Style*. Wild hair, spiky hair, extremely long hair, and unnaturally colored hair are all common in anime.
- *Tall bodies*. Many anime characters have unusually tall or exaggerated bodies.





U.F.O.

SUNAND - Class VIII

I have a pet dog. It's pleasure to walk with him at night. That was a dark night. Suddenly there was a very strong glare making my vision blurred. My dog was barking furiously.

After the glare was off, I looked around. There was still some light and a large flying saucer had landed just a little distance away from where I was. So far I had only heard about the unknown flying objects. Today, it was there before my eyes.

With bated breath, I looked on. The dog was barking still more furiously but I ordered it to be silent. Some strange creatures came out of it. Their only resemblance with human beings was that they also stood on two legs. I hid myself behind a tree still keeping a watch on them. They had some tools or equipments with them. Two of them looked carefully into the sky while the others moved about a little. Perhaps they were taking some photographs.

Within a few minutes, they went back into their saucer and flew away high into the sky.



THE FINEST HOLIDAY EVER!

SUDI KSHA BALASUBRAMANIAN - Class VIII

CHARACTERS - MOM - Most talkative one

DAD - Barely speaks

ELIZA - Eldest sister - caring a lot

SANDY - Younger sister - brightens the mood

JOHNNY - Youngest brother - like dad but annoying.

"Hurray! We're going on a trip." said Eliza delightedly. "But where are we going mom?" asked Sandy out of curiosity. "To the mall, where else do you think YOU CAN TAKE US?" said Johnny with his conceited smile. "Johnny, stop that gibberish! Anyways, guess where?" mom asked. Eliza and Sandy tried predicting where they would go, "Maybe Paris? No, Tokyo? Is it France? Wait, Switzerland?"

"No no no. We are going to Poseidon's temple, in Greece. How's it?" asked mom.

"IT'S THE FINEST DECISION YOU'VE EVER MADE!!" Eliza, Sandy and Johnny remarked happily in chorus.

"When are we going mom?" asked Eliza. "Maybe, the day after tomorrow!" replied mom.

"How are we going mom? Ship, Train, Aeroplane? How?" asked sandy.

"Airplane." answered mom. "Anyways, stop asking too many questions and start packing your clothes and items. And you three mischievous kiddos - Don't pack too many things, we'll be shopping and touring so we'll buy many things and don't ever think of creating a mess there. Understand?"

"Yes, my dear mommy!" replied all three kids enthusiastically..

The day after tomorrow -

"Get up, get dressed, check if everything is packed." Mom started waking them up at 9:00 a.m thinking that they were sleeping. In fact, they were already ready at 6:00. They were so excited that they got up early.

By 10, everyone was prepared for the outing and they left for the airport.

They boarded the flight in full excitement. And the second they reached there, Eliza, Sandy and Johnny were too excited to search for a taxi to get to the hotel they had chosen.

Mom and dad had already called a taxi and seated all the three inside. After they reached the hotel, they went to their desired room.

As usual, Sandy, Johnny and Eliza got one room, mom and dad got one room, there was a kitchen and a spacious, pristine, comfy and attractive hall and a pool of their own! What an extraordinary chance!

It was a really gorgeous looking hotel room.

As they were tired because of their long journey, they decided to take a short nap. The kids slept a bit more as they wanted to explore and know every single thing about the temple when they would visit it.

Eventually, it was time for them to visit the temple. They visited the temple, heard the tales of Poseidon and Amphitrite and had lots of fun. By the time they returned to their hotel, they were fully exhausted. They changed into cozy clothes, had dinner and went to sleep.

The next morning, they got up, in the same order as Eliza, Sandy & Johnny - Eliza was the early bird and the other two were the night owls. Distinctive but adorable! Believe it or not, they binge watched some movies which Johnny had downloaded.

They all got ready after waking up. Had breakfast and a cup of coffee to stay awake the whole day. They had a tour on the ship, went to malls and bought a lot of charming pebbles, shells and stones. They had a stone collection. Quite appealing ones.

They were tired after all these expeditions, and of course, they took a lot of pictures to boast to their friends.

"Mom!" said Sandy downheartedly. "It's already been 3 days, mom!!"

"Yes dear, we have only one more day to enjoy. And then loading our things and everything we bought and then straight to the airport, back home. After reaching there, you guys finish your assignments and then school reopens, you meet your teachers and friends after a long vacation. It's not lacking interest!" said mom.

"MOM!" said Sandy gloomily. "I don't wanna go back home, I want to stay here. Please."

"No sandy, your holidays are about to get over and after reaching there we have to clean our house. Do you remember how we left home filthy? And another thing, you haven't finished your assignments. That's it! Get ready we have to go to the pool. Ask Eliza and Johnny to get ready and don't forget to take your swimsuits."

"Ok mom" replied sandy.

All three of them got ready and went down to the swimming pool. Since it was their second last day they had a lot of fun without thinking about school, assignments, teachers.....

They entertained themselves a lot, had a lot of fun and returned back to their rooms. They took a bubble bath, had dinner and went to sleep.

Next morning when they woke up they were fully worn-out. So they didnt do anything, except watch tv.

In such a way, the whole day got over and it was their day of departing from greece. Such a sad moment right! All four of them were sad except for mom.

In the morning, she started her daily routine, cleaning her room and packing things and making food. The kids also started cleaning their room. They packed their dresses and gifts they had bought. They had breakfast and lunch. After lunch they went to the airport. It was time for their departure. So they got on the flight but all of them were down.

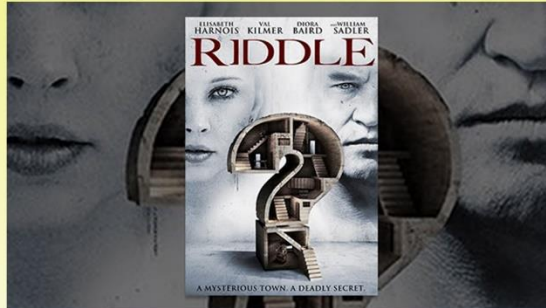
After reaching home, they cleaned the house, unpacked their items, helped mom make food and started doing their assignments. Finally, when it was time for school to reopen they finished their assignments. They were excited to meet their friends and boast about their trip to Greece and how they had so much fun!

When school reopened they were happy after meeting their friends and narrated them about their trip. And slowly they got over their grief of leaving greece.



RIDDLES

YEDU KRISHNA - Class VIII



1. A girl is twice as old as her brother and half as old as her father. In 50 years, her brother will be half as old as his father. How old is the daughter now?

Answer: 50 years old

2. The more you take, the more you leave behind. What am I?

Answer :

Footsteps.

3. What has to be broken before you can use it?

Answer: An egg

4. Riddle: I'm tall when I'm young, and I'm short when I'm old. What am I?

Answer: A candle

5. Riddle: What month of the year has 28 days?

Answer: All of them

6. Riddle: What is full of holes but still holds water?

Answer: A sponge

7. Riddle: What question can you never answer yes to?

Answer: Are you asleep yet?. Riddle: What is always in front of you but can't be seen?

Answer: The future

8. Riddle: There's a one-story house in which everything is yellow. Yellow walls, yellow doors, yellow furniture. What color are the stairs?

Answer: There aren't any—it's a one-story house.

9. Riddle. What can you break, even if you never pick it up or touch it?

Answer: A promise

10. Riddle: What goes up but never goes down ?

Answer: Your age



കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ സ്മാരകം

SUDI KSHA BALASUBRAMANIAN - Class VIII



പ്രാചീന കവിത്രയങ്ങളിൽ ഒരാളാണ് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. പതിനെട്ടാം നൂറ്റണ്ടിലെ പ്രമുഖ മലയാളഭാഷാ കവിയാണ് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. അദ്ദേഹം തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവാണ് - ഓട്ടൻ തുള്ളൽ, ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ, പറയൻ തുള്ളൽ.

ഈ വർഷം നാട്ടിൽ പോയപ്പോൾ ഞാൻ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ സ്മാരകത്തിലേക്ക് പോയിരുന്നു. ഞാൻ അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ ആദ്യം ചിന്തിച്ചത് - അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചാക്യാർകൂത്ത് എന്ന ക്ഷേത്രകലയിൽ മിഴാവ് കൊട്ടുകയായിരുന്ന നമ്പ്യാർ ഒരിക്കൽ ഉറങ്ങിയപ്പോൾ പരിഹാസപ്രിയനായ ചാക്യാർ അരങ്ങത്തുവച്ചുതന്നെ കലശലായി പരിഹസിച്ചു ശകാരിച്ചതാണ് തുള്ളലിന്റെ തുടക്കത്തിന് കാരണമായതെന്ന് ഒരു കഥയാണ്.



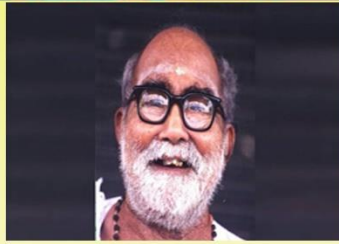
എന്നാൽ ഒരു മോശം കാര്യം സംഭവിച്ചു. ഞാൻ അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ സ്മാരകം അടച്ചിരുന്നു, ഞങ്ങളെ അകത്തേക്ക് കടക്കാൻ അനുവദിച്ചില്ല. പക്ഷെ മിഴാവ് കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹം താമസിച്ചിരുന്ന വീട് ഞാൻ പുറത്ത് നിന്ന് കണ്ടു. ഞങ്ങൾ കുറച്ച് ഫോട്ടോകളും എടുത്തു.





കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷ്

SHADIYA NAZRIN - Class VIII



മലയാളത്തിലെ ആധുനികകവികളിലൊരാളാണ് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് (മേയ് 10, 1927 - മാർച്ച് 26, 2006) എന്നറിയപ്പെടുന്ന അതിയാരത്ത് കുഞ്ഞുണ്ണിനായർ. ദാർശനികമേന്മയോടുകൂടിയ പ്രസക്തകവികളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായി. ബാലസാഹിത്യമേഖലയിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ വ്യാപകമായ അംഗീകാരം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ കുട്ടിക്കവിതകളാണ് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ സവിശേഷതയെന്ന ധാരണ വേരുറച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്

ജീവിതരേഖ

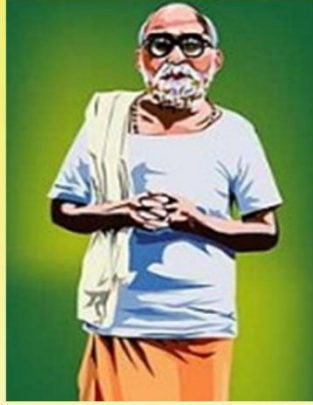
ഞായപ്പള്ളി ഇല്ലത്തെ നീലകണ്ഠൻ മൂസതിന്റെയും അതിയാരത്തു നാരായണിയമ്മയുടെയും മകനായി 1927 മേയ് 10-ന് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് ജനിച്ചു. ചേളാരി ഹൈസ്കൂളിൽ അധ്യാപകനായി, തന്റെ ഔദ്യോഗികജീവിതമാരംഭിച്ച കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്, ജീവിതത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും കോഴിക്കോടാണു ചെലവഴിച്ചത്. 1953ൽ കോഴിക്കോട് ശ്രീരാമകൃഷ്ണാമിഷൻ ഹൈസ്കൂളിൽ അധ്യാപകനായിച്ചേർന്നു. 1982ൽ അധ്യാപനരംഗത്തുനിന്നു വിരമിച്ചു. 1987-ൽ സ്വദേശമായ വലപ്പാട്ടേക്കു തിരിച്ചുപോകുകയും തൃശൂരിൽ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികപ്രവർത്തനങ്ങളിലേർപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രമാണ്, കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിനെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചത്. കുട്ടിക്കാലത്തു വായിച്ചതേറെയും കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികളായിരുന്നു. സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കുമ്പോൾ തുള്ളൽക്കഥകളെഴുതി സ്വയമവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. പത്താംതരംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, "യുഗപ്രപഞ്ചം" എന്ന തുള്ളലെഴുതിയതോടെ കവിയായറിയപ്പെട്ടുതുടങ്ങി.

കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകൾ

മലയാളകവിതയിൽ വ്യതിരിക്തമായൊരു ശൈലിയവതരിപ്പിച്ച കവിയായ കുഞ്ഞുണ്ണി. പ്രസക്തവും ചടുലവുമായ കവിതകളിലൂടെയാണ്, ഈ കവി ശ്രദ്ധേയനാകുന്നത്. അലങ്കാരസമൃദ്ധമായ കാവ്യശൈലിയിൽനിന്നുമാറി, ഋജുവും കാര്യമാത്രപ്രസക്തവുമായ കവിതാരീതിയാണ് ഇദ്ദേഹമവതരിപ്പിച്ചത്. ദാർശനികമായ ചായു പ്രകടമാക്കുന്നവയാണ്, ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകൾ. ഉപഹാസപരതയും ആത്മവിമർശനവുംചേർന്ന കവിതകൾ, മുതിർന്നവരെയും കുട്ടികളെയും ഒന്നുപോലെയാകർഷിച്ചു. കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ 'കാൽശതംകുഞ്ഞുണ്ണി' എന്നപേരിൽ സമാഹരിക്കപ്പെട്ട ഇരുപത്തിയഞ്ചു കവിതകൾ സമകാലീനരായ മറ്റു കവികളുടേതിൽനിന്നു ഭാവുകത്വപരമായ അന്തരം വ്യക്തമാക്കുന്നവയായിരുന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ ആദ്യകാല കവിതാസമാഹാരമായ കാൽശതം കുഞ്ഞുണ്ണി ആധുനിക മലയാളകവിതയുടെ വളർച്ചയുടെ ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

ഈരടികൾമുതൽ നാലുവരികൾവരെയുള്ളവയാണ്, കുഞ്ഞുണ്ണി കവിതകളിലേറെയും. ആദ്യകാലകവിതകൾ ഇവയെപേക്ഷിച്ച് ദൈർഘ്യമുള്ളവയാണ്. എന്നാൽ കാല്പനികമായ ഭാവചലനത്തോടു പിണങ്ങിനില്ക്കുന്ന സ്വഭാവസവിശേഷത ആ ഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ പ്രകടമായിരുന്നു.



രൂപപരമായ ഹ്രസ്വതയെ മുൻനിറുത്തി ജപ്പാനിലെ ഹൈക്കു കവിതകളോട് കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകളെ സാദൃശ്യപ്പെടുത്താറുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മകഥയായ 'എന്നിലൂടെ' അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലാളിത്യത്തിനും ചാരുതയ്ക്കും നർമ്മബോധത്തിനും പ്രശസ്തമാണ്.

സാഹിത്യജീവിതം

മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ ബാലപംക്തിയിൽ കുട്ടേട്ടൻ എന്നപേരിലെഴുതിയിരുന്നു. എഴുതിത്തുടങ്ങുന്നവർക്കു വഴികാട്ടിയായി അദ്ദേഹംനല്കിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വളരെ വിലപ്പെട്ടതായി കുട്ടികൾ കണക്കാക്കിയിരുന്നു. മലയാളത്തിലെ പല എഴുത്തുകാരെയും കൈപിടിച്ചു വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നതു കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷാണ്.

ഭാഷാശുദ്ധി കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട പരിഗണനയായിരുന്നു. എങ്ങനെ ലളിതവും വ്യക്തവുമായ ഭാഷയിലെഴുതാമെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്ന, മാഷുടെ കുറിപ്പുകൾ കുട്ടികൃഷ്ണന്മാരുടെ മലയാളശൈലിയോടു ചേർത്തുവയ്ക്കാവുന്നതാണ്. പഴഞ്ചൊല്ല്, കടങ്കഥകൾ എന്നിവയിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാഷാസ്വരൂപവും കാവ്യഭാവനയും അദ്ദേഹമെടുത്തുകാട്ടി. മാഷ് പഠനവിധേയമാക്കിയ മറ്റൊരു വിഷയമാണ്, നമ്പൂതിരിഭാഷയും ഫലിതവും.

കുഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതകളും ബാലകവിതകളും വേർതിരിയുന്ന അതിർവരമ്പു നേർത്തതാണ്. അതിനാൽ അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും ബാലസാഹിത്യകാരനായാണു പരിഗണിക്കപ്പെട്ടത്. ബാലസാഹിത്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പ്രവർത്തനരംഗവുമായിരുന്നു. വലപ്പാടുള്ള അതിയാരത്തുവീട്ടിൽ കുട്ടികൾ മാഷെത്തേടിയെത്തുക പതിവായിരുന്നു. കുട്ടികളുമായി സല്ലപിക്കുകയും അവരുടെ സംശയങ്ങൾക്കു മറുപടിനല്ലുകയുംചെയ്യുന്ന ഒരപ്പുപ്പനായി വാർദ്ധക്യകാലത്ത് അദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞു. കുട്ടികളുടെ കത്തുകൾക്കു മറുപടിയും കുട്ടികളുടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾക്കു തിരുത്തലുകളും പോസ്റ്റുകാർഡുകളിൽ അദ്ദേഹമയച്ചു.

തന്റെ പൊക്കമില്ലായ്മയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹമിങ്ങനെ പറഞ്ഞു. പൊക്കമില്ലായ്മയാണെന്റെ പൊക്കം.

മരണം

അവസാനകാലത്ത് വാർദ്ധക്യസഹജമായ നിരവധി അസുഖങ്ങൾ കൊണ്ട് ബുദ്ധിമുട്ടിയ കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്, വലപ്പാടുള്ള, തന്റെ തറവാട്ടിൽവെച്ച് 2006 മാർച്ച് 26-ന് ഉച്ചയ്ക്ക് 1:10-ന് അന്തരിച്ചു. അപ്പോൾ 79 വയസ്സുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹം, ആജീവനാന്തം അവിവാഹിതനായിരുന്നു. മൃതദേഹം തറവാട്ടുവളപ്പിൽ വെച്ച് പൂർണ്ണ ഔദ്യോഗിക ബഹുമതികളോടെ സംസ്കരിച്ചു. അന്നന്തരവൻ കേശവരാജാണ് ചിതയ്ക്ക് തീകൊളുത്തിയത്.



പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

ABHINAV M NAIR - Class VIII

1. അകത്തിട്ടാൽ പുറത്തറിയാം
2. അകത്തു കത്തിയും പുറത്തു പത്തിയും*
3. അകപ്പെട്ടവൻ അഷ്ടമരാശി, ഓടിപ്പോയവനു ഒമ്പതാമെടത്തു വ്യാഴം-
4. അകപ്പെട്ടാൽ പന്നിച്ചുരയ്ക്കാ-
5. അകലെ കൊള്ളാത്തവൻ അടുക്കലും കൊള്ളുകയില്ലാ-
6. അകലെ പോന്നവനെ അരികെവിളിച്ചാൽ അരക്കാത്തുട്ടുചേതം (അരക്കാശുനഷ്ടം)-
7. അകൗശലലക്ഷണം സാധനദൃഷ്ട്യം-
8. അക്കരനിന്നവൻ തോണിഉരുട്ടി-
9. അക്കരനിൽക്കുന്ന പട്ടർ തോണിമുക്കി-
10. അക്കരെ മാവിലോൻ കെണിവച്ചിട്ടു എന്നോടോ കൂരാ കണ്ണുമിഴിക്കുന്നു-
11. അക്കരനിൽക്കുമ്പോൾ ഇക്കരെപച്ച, ഇക്കരെ നിൽക്കുമ്പോൾ അക്കരെപച്ച*



കഥകളി

DEVANANDH - Class VIII



കേരളത്തിന്റെ തനതായ ദൃശ്യകലാരൂപമാണ് കഥകളി. രാമ നാട്ടമെന്ന കലാരൂപം പരിഷ്കരിച്ചാണ്, കഥകളിയുണ്ടായത്. കഥകളിയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ, പ്രധാനമായും പച്ച, കത്തി, കരി, താടി, മിനുക്ക് എന്നിങ്ങനെയുള്ള വേഷങ്ങളായാണ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

ശാസ്ത്രക്കളി, ചാക്യാർകൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപ ദിയാട്ടം, ദാസിയാട്ടം, തെരുക്കൂത്ത്, തെയ്യം, തിറയാട്ടം, പടയണി തുടങ്ങിയ ക്ലാസ്സിക്കൽ - നാടൻകലാരൂപങ്ങളുടെ അംശങ്ങൾ കഥകളിയിൽ ദൃശ്യമാണ്. 17, 18 നൂറ്റാണ്ടുകളിലായി വികസിതമായ ഈ കലാരൂപം വരേണ്യവിഭാഗങ്ങൾ കിടയിൽമാത്രം ഒതുങ്ങിനിന്നിരുന്നെങ്കിലും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ മഹാകവി വള്ളത്തോളടക്കമുള്ള ഉത്പതിഷ്ഠക്കളുടെ ശ്രമഫലമായി, ഇന്നു ലോകപ്രസിദ്ധി കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നു.



DRAWING

SAJA HASSAN - Class VIII





DRAWING

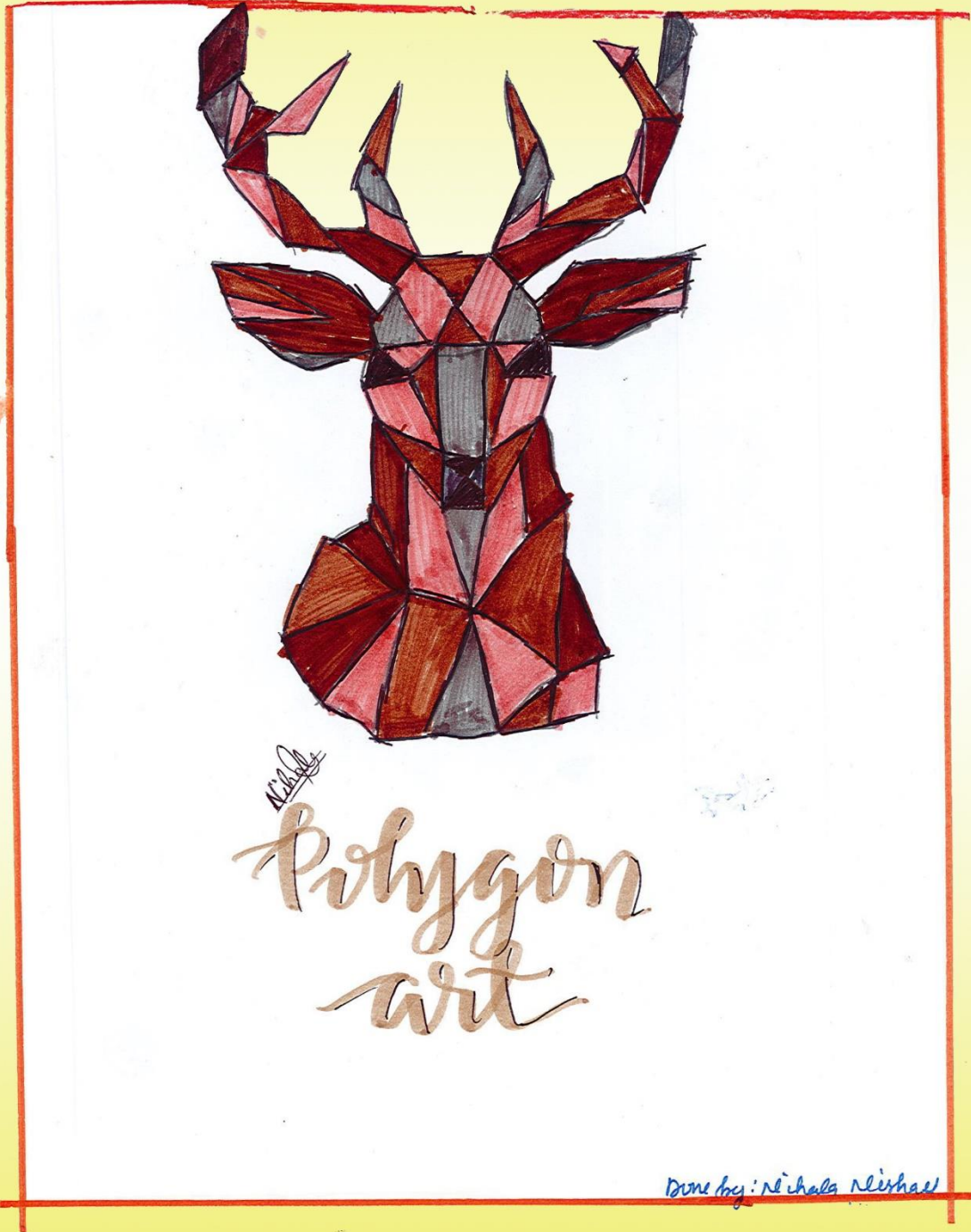
VAIGA V. SUNU - Class VIII





DRAWING

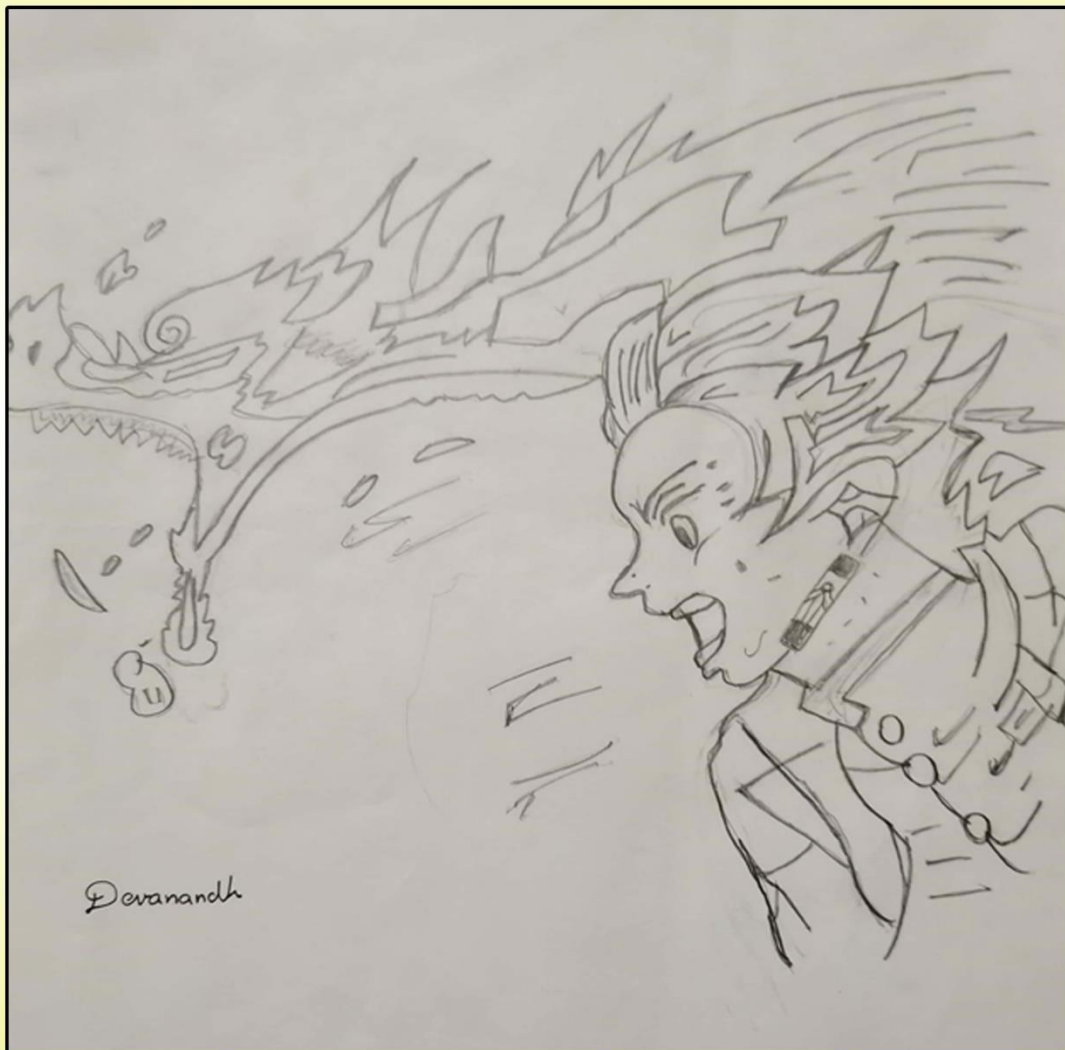
NIHALA NISHAD - Class VIII





DRAWING

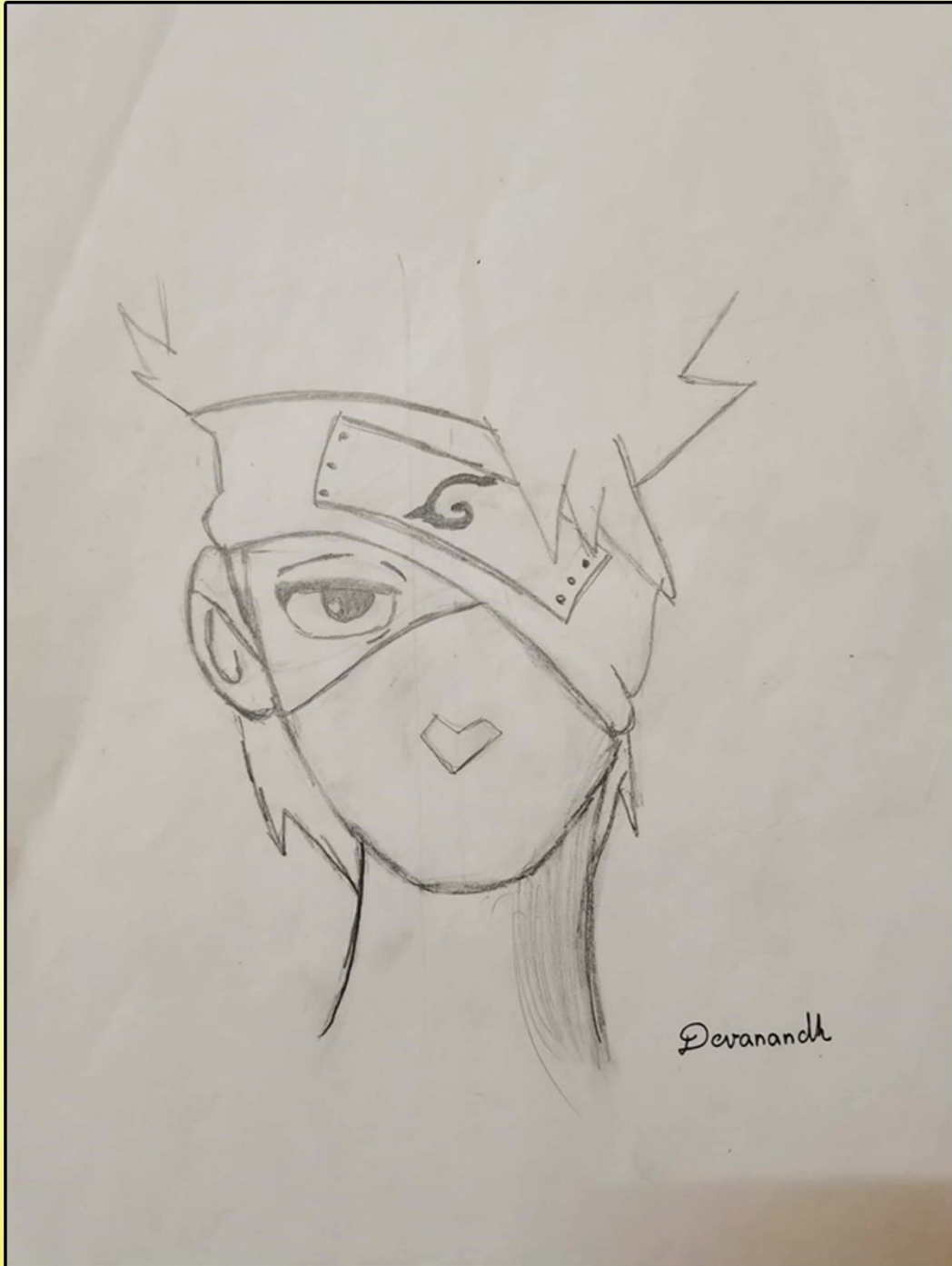
DEVANANDH - Class VIII





DRAWING

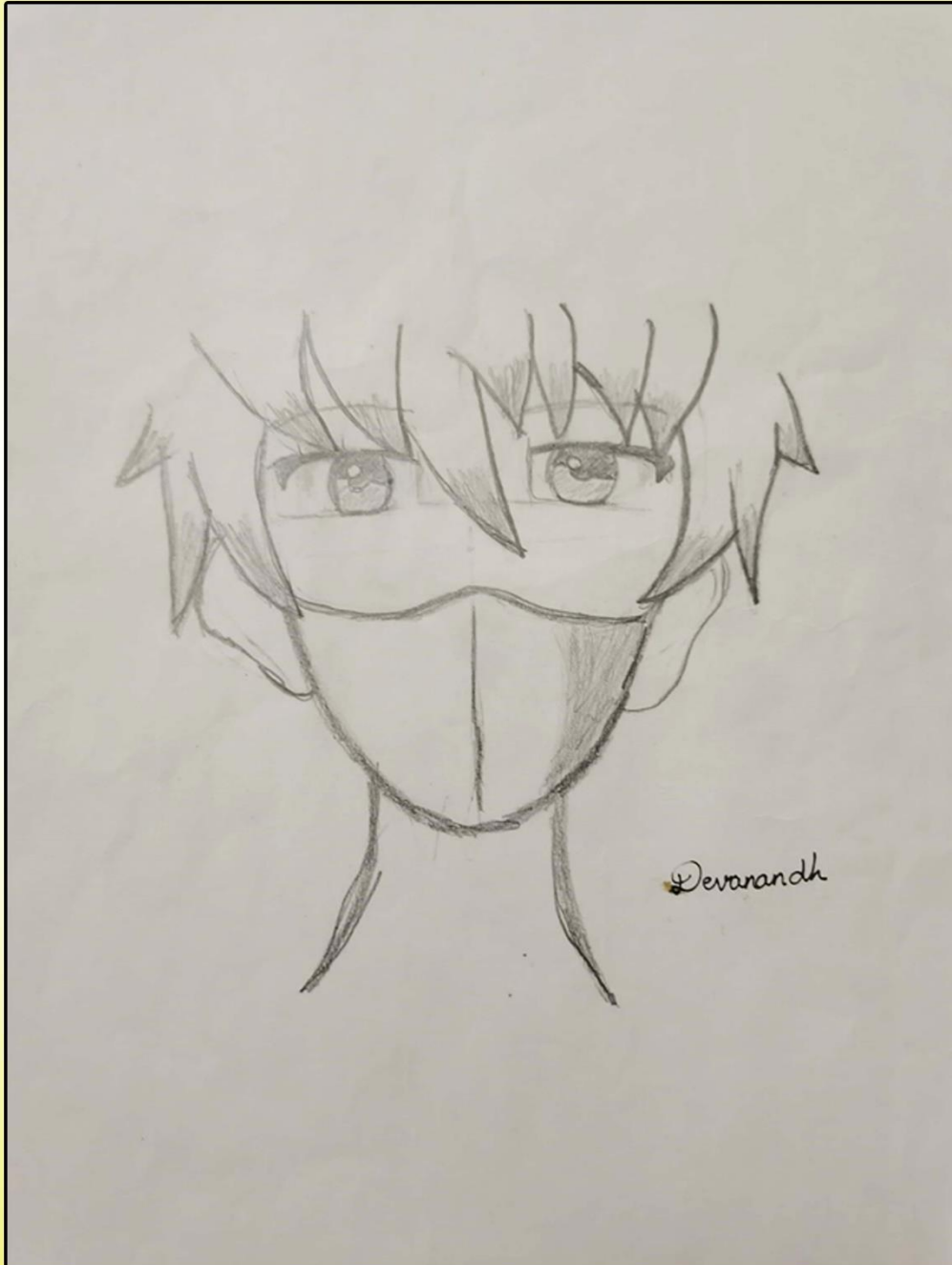
DEVANANDH - Class VIII





DRAWING

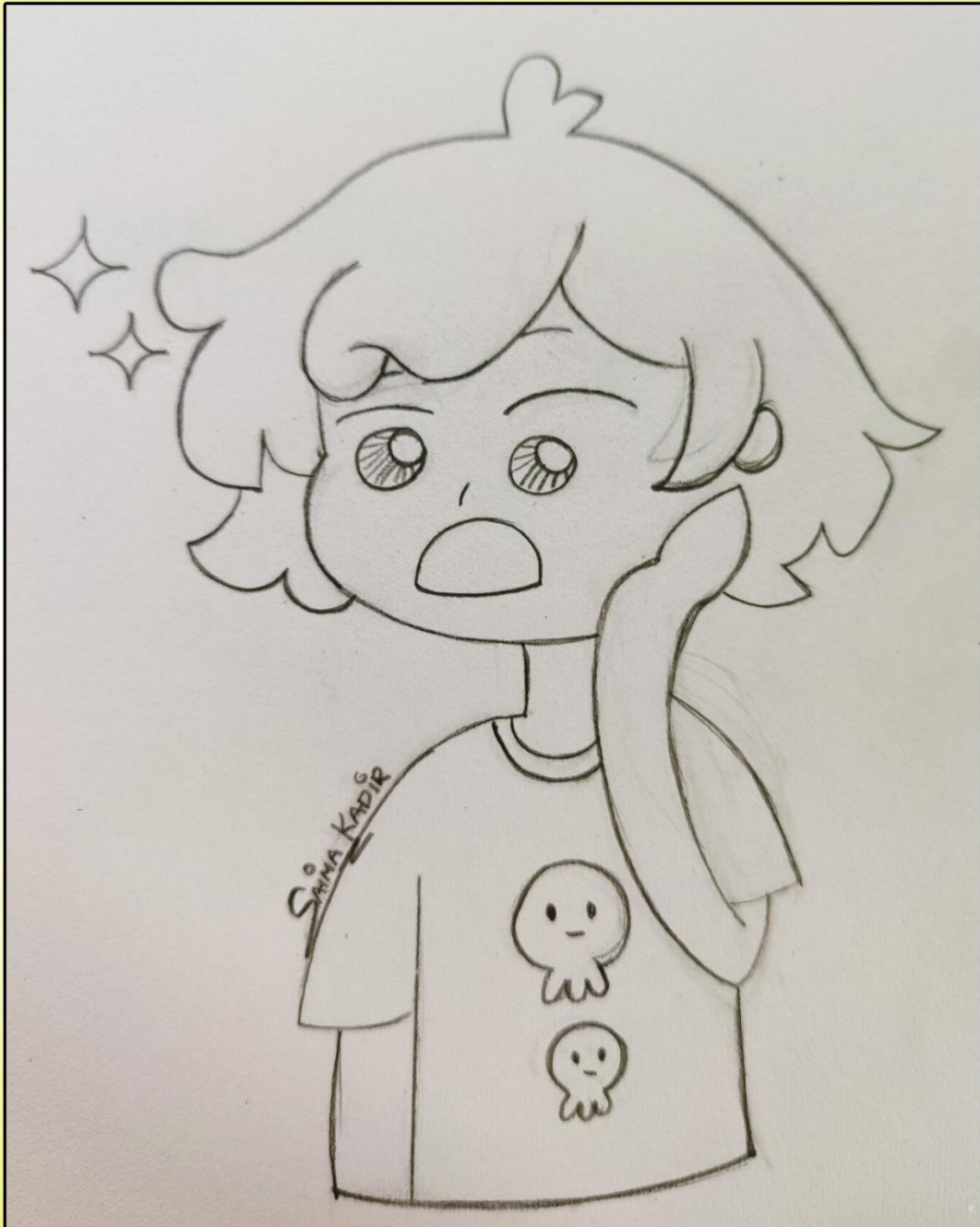
DEVANANDH - Class VIII





DRAWING

SAIMA KHADER - Class VIII





DRAWING

SAJA HASSAN - Class VIII

